

屏東縣 115 年度藝術與美感深耕計畫－美感教育計畫子

計畫 2－運用在地文化美感素材教學計畫

一、依據

- (一) 教育部 114 年 11 月 13 日臺教師(一)字第 1142603071 號函。
- (二) 教育部美感教育中長程計畫－第三期五年計畫（113-117 年）行動方案。
- (三) 屏東縣美感教育中長程計畫－具體行動方案 2-2-1 開展各學習階段多樣態美感學習體驗活動。

二、目標

- (一) 透過親身體驗的藝術踏查活動，涵養學生美感經驗。
- (二) 結合學校在地社會資源以及文化資產，發展在地生活美感體驗課程。
- (三) 盤點在地文化藝術素材，落實素材資料庫的推廣策略，逐年建構本縣美感素材資料庫於平台，並編輯成冊，辦理相關工作坊，推廣在地美感。

三、辦理單位

- (一) 主辦單位：屏東縣政府教育處
- (二) 承辦單位：屏東縣新埤鄉大成國民小學
- (三) 協辦單位：各申辦學校，預計 15 校

四、實施對象：本縣各國中小師生

五、補助校數：本縣高中、國中、國小，共 15 校

六、計畫期程：

申請時間為 115 年 10 月 16 日(五)前；執行期程至 116 年 6 月 15 日(二)止。

七、115 年度美感素材主題：

《從生活出發，與家鄉同行》－在地美感的日常實踐與未來想像

(一) 徵件主題

每一個家鄉，不只存在於風景與記憶裡，更活在我們每天的生活之中。走過的街道、使用的市場、逐漸安靜的聚落、改變中的產業樣貌，甚至是人口老化、年輕世代外流後留下的生活痕跡，以及不同族群在這片土地上累積的生活文化，都是正在發生的「家鄉現場」。

本年度美感素材增建計畫，邀請師生從生活出發，以藝術作為理解世界的方式，重新觀看家鄉與自己之間的關係，思考我們如何在日常中看見家鄉的多元樣貌，理解不同族群共同生活所形成的文化風景，並參與家鄉未來的想像與共創。

屏東是一塊由山、海、平原與河川交織而成的土地，也是一個多元族群共同生活的家鄉。客家、閩南、原住民族與新住民等不同文化，在長久的生活交流中，形塑出獨特的生活美學。這些文化不只是過去的記憶，更持續存在於孩子每天生活的社區與家庭之中，成為屏東珍貴而多元的美感風景。

透過跨領域課程設計，結合藝術、社會、環境與公民議題，引導學生觀察生活中的人、事、物與地景，從不同族群的生活故事與文化脈絡出發，理解「誰在這裡生活」、「我們如何一起生活」，並將家鄉的現實樣貌與多元文化轉化為可被感受、被討論、被創作的美感素材。

讓藝術不只是表現形式，而成為連結不同世代與族群、凝聚地方認同、理解家鄉變化，並共同想像與守護未來的行動力量。

(二) 投件提醒:

各校可從自身所處的生活場域與教育現場出發，思考以下提問，發展具在地特色與跨領域連結的美感課程與創作行動：

1. 從「生活現場」出發:

在孩子每天生活的校園、社區或通學路線中，有哪些被習以為常卻值得重新觀看的風景？家鄉的市場、街道、產業、公共空間或自然環境，如何成為可被轉化為美感學習的素材？

2. 看見「家鄉的變化」:

家鄉是否正經歷人口老化、聚落轉變、產業沒落或樣貌改變？這些改變，在孩子的生活經驗中留下了什麼感受、疑問或故事？

屏東是一個多元族群共同生活的家鄉，客家、閩南、原住民族、新住民等不同文化，如何在世代變遷與人口流動中持續發展、交流與轉變？這些多元的生活文化，又如何形塑今日的家鄉樣貌？我們能否透過藝術，引導學生理解家鄉正在發生的事，看見不同族群的生活經驗與文化交會，而不只是停留在過去的記憶或文化介紹？

3. 連結「我與家鄉的關係」:

孩子如何看待自己與家鄉的關係？是留下、離開，還是重新認識？藝術是否能成為一種方式，讓學生說出「我眼中的家鄉」與「我在家鄉的位置」？

4. 跨領域的學習轉化的可能:

有機會透過藝術連結其他領域或社會、環境、科技或議題導向課程，讓美感學習不只是創作成果，而是一段觀察、討論、思辨；透過田野觀察、訪談、影像、裝置、展演或共創形式，呈現學習的歷程。

5. 走向「連結過去與未來的想像或行動」我們能否透過美感行動，引發跨世代對話，喚起對家鄉的關注與守護，讓藝術成為改變的起點？

亦即: 各校可從「在生活中看見家鄉」、「與家鄉在地文化一起生活的藝術」、「從日常出發的屏東美感風景」等單一主題或其連結進行提案。

八、實施辦法：

（一）申請及錄取審核辦法：

1. 填妥計畫書(附件 1-1)、經費表(附件 1-2) 寄送電子檔至 t0938869879@dcps.ptc.edu.tw（大成國小楊易錚主任收，並請來電確認 08-7971078轉 12）
2. 以「校」為單位提出申請並以 1 案為限。
3. 各校計畫將聘請專家審核，審核結果如為「修正後通過者」，請務必於通知後 3 日內修正寄回電子檔。

（二）經費補助：

1. 由「115 年度教育部補助直轄市及縣（市）政府辦理藝術與美感深耕計畫」支應。
2. 錄取 15 所學校，各校補助金額上限為 20,000 元。
3. 可編列項目：
 - (1) 教材費：體驗在地美感教材之材料費，請於備註欄說明教材明細
 - (2) 外(內)聘講師鐘點費：耆老、藝術工作者、導覽解說員等
 - (3) 助教鐘點費：協助教學助理人員，不含超鐘點費。
 - (4) 印刷費：印製講義、學習單、成果報告等

(5) 雜支：不得超過總經費 5%

(三) 成果報告繳交：

1. 正式通過申請計畫書核章版(附件 1-1、附件 1-2)。
2. 成果報告書(附件 1-3)
3. 參加人員簽到名冊(附件 1-4)
4. 將上述紙本寄至大成國小(屏東縣新埤鄉打鐵村東興路 33 號 楊易錚主任收)，掃描電子檔及可編輯電子檔一併寄至 t0938869879@dcps.ptc.edu.tw 信箱。

九、預期效益

- (一) 200 位以上師生透過親身體驗進行在地文化藝術創作活動。
- (二) 學校運用在地社會資源以及文化資產，發展在地生活美感體驗課程。
- (三) 蒐集 15 所學校的在地文化藝術素材，建構本縣美感素材資料庫於美力屏東平台
<https://www.love-art.ptc.edu.tw/nss/p/index>。
- (四) 將美感素材編輯成冊，透過書面與電子方式提供全縣高國中小，並連結相關工作坊進行推廣與分享，確保計畫具有永續發展效益。

十、獎懲：活動完成後檢附成果報告及敘獎人員名單送府辦理敘獎，敘獎員額以 3 人為限，承辦學校相關工作人員以 5 人為限。

十一、本計畫經核定後實施，修正時亦同。

屏東縣 115 年度藝術與美感深耕計畫－美感教育計畫子

計畫 2－運用在地文化美感素材教學計畫申請表

☐國小 ☐國中 ☐高中

學校名稱		學校類別	☐ 特偏 ☐ 偏遠 ☐ 非山非市 ☐ 一般
學區族群類型與在地媒材運用	☐ 客家 ☐ 閩南 ☐ 原住民 ☐ 新住民		
承辦人姓名/職稱		電 話	
Email 帳號			
執行學生年級	☐ 一年級 ☐ 二年級 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級 ☐ 十年級 ☐ 十一年級 ☐ 十二年級		
參與學生人數			
在地素材類型	《從生活出發，與家鄉同行》－在地美感的日常實踐與未來想像		
素材簡述	投件提醒: 各校可從自身所處的生活場域與教育現場出發，思考以下提問，發展具在地特色與跨領域連結的美感課程與創作行動： 1. 從「生活現場」出發: 在孩子每天生活的校園、社區或通學路線中，有哪些被習以為常卻值得重新觀看的風景？家鄉的市場、街道、產業、公共空間或自然環境，如何成為可被轉化為美感學習的素材？ 2. 看見「家鄉的變化」: 家鄉是否正經歷人口老化、聚落轉變、產業沒落或樣貌改變？這些改變，在孩子的生活經驗中留下了什麼感受、疑問或故事？ 屏東是一個多元族群共同生活的家鄉，客家、閩南、原住民族、新住民等不同文化，如何在世代變遷與人口流動中持續發展、交流與轉變？這些多元的生活文化，又如何形塑今日的家鄉樣貌？我們能否透過藝術，引導學生理解家鄉正在發生的事，看見不同族群的生活經驗與文化交會，而不只是停留在過去的記憶或文化介紹？		

素材簡述	2.連結「我與家鄉的關係」： 孩子如何看待自己與家鄉的關係？是留下、離開，還是重新認識？藝術是否能成為一種方式，讓學生說出「我眼中的家鄉」與「我在家鄉的位置」？跨領域的學習轉化的可能： 3.有機會透過藝術連結其他領域或社會、環境、科技或議題導向課程，讓美感學習不只是創作成果，而是一段觀察、討論、思辨；透過田野觀察、訪談、影像、裝置、展演或共創形式，呈現學習的歷程。 亦即：各校可從「在生活中看見家鄉」、「與家鄉在地文化一起生活的藝術」、「從日常出發的屏東美感風景」等單一主題或其連結進行提案。 4.走向「連結過去與未來的想像或行動」我們能否透過美感行動，引發跨世代對話，喚起對家鄉的關注與守護，讓藝術成為改變的起點？ 亦即：各校可從「在生活中看見家鄉」、「與家鄉一起生活的藝術」、「從日常出發的屏東美感風景」等單一主題或其連結進行提案。
實施方式及時間	在地文化結合素材教學、於彈性課程或融入各學習領域等方式實施

學習目標	
預期成效	

經費概算表

項次	項 目	單價	單位	數量	金額	備註
1	講師鐘點費					
2	助教鐘點費					
3	印刷費					
4	材料費					
5	雜支					總經費 5%為上限
總計		20,000元				上述項目經費得以 相互流用

承辦人

單位主管

主計

校長

屏東縣 115 年度藝術與美感深耕計畫－美感教育計畫子
計畫 2－運用在地文化美感素材教學計畫成果報告書

☐國小 ☐國中 ☐高中

學校名稱			
參與學生年級		參與人數	
在地文化素材類型	在地物產		
學習目標			
學習成效	指學生的學習吸收情形		
執行時困境與如何突破調整	可做提供為縣府之後辦理相關活動的改進依據		
教學歷程說明與反思			
請說明授課時數、簡述教學歷程、經過與反思			

美感素材作品與學習單(或學習歷程記錄)
插入作品照片，高解析度 (可以創作成品或學習單呈現)

活動相片集錦	
說明：	說明：
說明：	說明：
說明：	說明：

附件 1-4

參加人員名冊					
序 號	單位／班級	姓名	序 號	單位／班級	姓名
1.			2.		
3.			4.		
5.			6.		
7.			8.		
9.			10.		
11.			12.		
13.			14.		
15.			16.		
17.			18.		
19.			20.		
21.			22.		
23.			24.		
25.			26.		
27.			28.		
29.			30.		

*欄位不足請自行增列